



Björn Andrésen

Tazio dans "Morte a Venezia" de Visconti



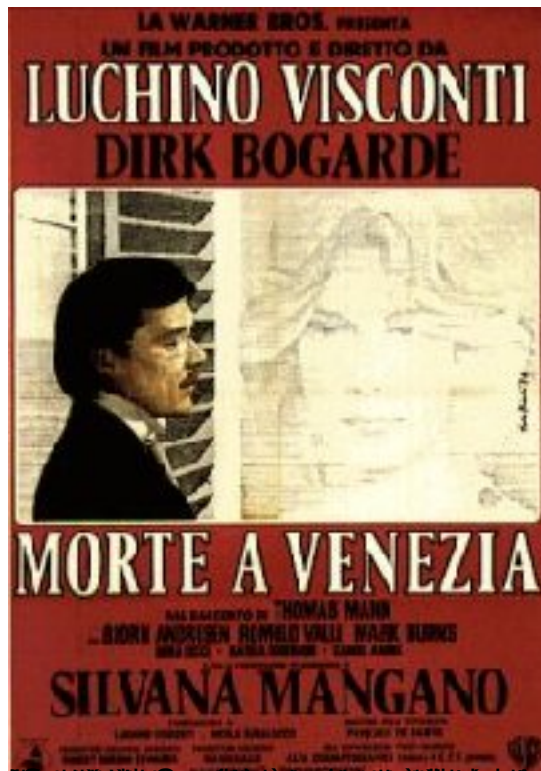
La Mort à Venise (en allemand Der Tod in Venedig) est le titre d'une nouvelle que Thomas Mann publia en 1912. Cette célèbre nouvelle a inspiré un film à Luchino Visconti et un opéra à Benjamin Britten.



□□□□



□□□□□



□ De la solitude au sursis, la beauté en scène de l'artiste, le jeu de l'acteur, le jeu de l'actrice.



celle d'un prince, de la jeunesse, de la splendeur et de la beauté, comme





de ce qu'il est la personne qui cherche la perfection ; qui peine pour atteindre l'excellence ;



Mais il ne peut s'empêcher de rêver à la fois d'être aimé et de mourir. Grâce à son fantasme et à son amour, il se transforme en un être plus complet, plus humain, plus capable d'aimer et de mourir.



Se pouvait-il qu'il eût ignoré, qu'il eût oublié combien son cœur était attaché à tout cela



□□□□□□

«Néanmoins, même si le soleil détourne notre attention des choses intellectuelles vers





□



Il est le seul à voir l'essence de la beauté, à sentir la beauté de la mort, à affecter



□□□□



Les deux scènes sont tirées de la même œuvre, mais elles sont séparées par un saut de ligne, dans





